JUSTIFICACIÓN

SESIÓN 4 DEL PROCESO CURSO COLORÍN COLORADO, LA MEMORIA SIGUE ANDANDO. LITERATURA, MEMORIA Y DISPOSITIVOS CULTURALES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ.

Plan de Desarrollo: "Bogotá Camina Segura 2024 – 2027"

Objetivo: "Bogotá confía en su Bien-Estar"

Programa: "Programa 13. Bogotá, un territorio de paz y reconciliación en donde todos puedan volver a empezar."

Proyecto de inversión: 8094 "Fortalecimiento de capacidades institucionales y de la sociedad civil para la implementación del acuerdo de paz, la memoria, y los derechos de las víctimas del conflicto armado en Bogotá D.C."

OBJETIVO: Fortalecer las capacidades de mediación pedagógica y cultural de los participantes del curso *Colorín, colorado, la memoria sigue andando: Literatura, Memoria y Dispositivos Culturales para la Construcción de Paz*, mediante un espacio de conversación y reflexión sobre las posibilidades de la literatura infantil, el libro álbum y las narrativas sensibles para abordar la memoria, el territorio y la construcción de paz, a partir del diálogo entre experiencias de creación literaria, edición, circulación editorial y mediación comunitaria.

JUSTIFICACIÓN ÍTEMS NO INCLUÍDOS EN EL TARIFARIO O INTUITO PERSONAE

El Centro de Memoria, Paz y Reconciliación –CMPR– es un escenario de ciudad orientado a promover una cultura de paz y respeto por los Derechos Humanos a partir de la memoria, la verdad y la reconciliación. En cumplimiento de este propósito, el equipo de Pedagogías de las Memorias desarrolla procesos de formación, mediación, investigación y creación dirigidos a diferentes grupos poblacionales, promoviendo el reconocimiento de las memorias, el diálogo de saberes y el desarrollo de herramientas pedagógicas y culturales que contribuyan a la construcción de paz.

En este marco, el CMPR desarrolla el curso *"Colorín, colorado, la memoria sigue andando: Literatura, Memoria y Dispositivos Culturales para la Construcción de Paz",* un proceso de formación dirigido a docentes, bibliotecarios, mediadores de lectura, gestores culturales y personas interesadas en explorar las posibilidades de la literatura infantil y juvenil como herramienta para la construcción de memoria, la reflexión crítica y la transformación social. El curso propone un diálogo entre literatura, memoria y diferentes dispositivos culturales, reconociendo las prácticas de lectura y mediación como escenarios para propiciar conversaciones sobre las experiencias de las infancias, los territorios, las identidades y las múltiples formas de narrar el pasado y el presente.

La cuarta sesión, busca profundizar en las posibilidades estéticas, narrativas y pedagógicas del libro álbum para abordar temas que, por su complejidad o sensibilidad, requieren formas cuidadosas de aproximación con niños, niñas y jóvenes. La sesión parte del reconocimiento de que la literatura infantil en Colombia no constituye únicamente un espacio de entretenimiento, sino que puede convertirse en un dispositivo cultural que permite poner en circulación preguntas, experiencias y memorias relacionadas con la identidad, las diferencias, los silencios, las resistencias y las formas en que las sociedades construyen sus relatos.

En este sentido, resulta pertinente contar con una persona cuya trayectoria permita aproximar a los participantes a las particularidades del libro álbum como lenguaje artístico y dispositivo de mediación, así como a los criterios, experiencias y reflexiones que acompañan su selección, circulación y lectura en contextos educativos y culturales. El libro álbum posee características particulares en las que texto e imagen construyen conjuntamente el sentido, posibilitando aproximaciones complejas y sensibles a diferentes experiencias humanas y sociales. Su lectura puede abrir espacios para interpretar aquello que se dice, pero también aquello que permanece sugerido, silenciado o representado visualmente.

Para el desarrollo de esta actividad se considera fundamental la figura de intuito persona de **LUCAS INSIGNARES**, fundador y director de Libros Mr. Fox, proyecto dedicado a la promoción, curaduría y circulación de literatura infantil y juvenil, con especial énfasis en el libro álbum y en la selección de obras de alta calidad estética y literaria. Su trayectoria en este campo le ha permitido desarrollar una mirada especializada sobre las posibilidades del libro álbum como objeto artístico, literario y cultural, así como sobre las formas en que estos libros pueden acompañar procesos de formación de lectores y aproximaciones a temas sensibles.

La experiencia de Lucas Insignares resulta especialmente pertinente para los propósitos de esta sesión debido a su trabajo en torno a la curaduría y mediación del libro álbum, campo desde el cual puede aportar elementos para reconocer cómo las decisiones narrativas, gráficas y editoriales inciden en las maneras en que niños, niñas y jóvenes se aproximan a determinadas experiencias y representaciones. Su participación permitirá abordar el libro álbum no solamente desde sus características formales, sino también desde las preguntas que suscita su mediación: qué historias se cuentan, cuáles permanecen ausentes, qué representaciones de las infancias circulan, cómo se construyen las identidades desde los libros y de qué manera la lectura puede convertirse en un espacio para reconocer otras perspectivas y experiencias.

En el marco de la sesión, Lucas dinamizará un espacio de conversación y reflexión con los participantes, compartiendo su experiencia, conocimientos y aprendizajes relacionados con el libro álbum y las narrativas sensibles en Colombia. Su participación permitirá poner en diálogo aspectos relacionados con la creación, selección, edición, circulación y mediación de este tipo de obras, brindando a las participantes herramientas para fortalecer sus propias prácticas de lectura y mediación en escenarios educativos, comunitarios y culturales.

La realización de esta actividad el día 19 de agosto de 2026 en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación resulta pertinente en tanto permite vincular el lenguaje literario con las

apuestas pedagógicas del CMPR alrededor de la memoria, los Derechos Humanos, la cultura de paz y el reconocimiento de las diferentes experiencias que configuran la sociedad. En este escenario, el libro álbum puede ser comprendido como un dispositivo cultural que permite aproximarse a memorias, identidades y experiencias sensibles desde lenguajes que favorecen la interpretación, la imaginación, la conversación y la construcción colectiva de sentidos.

La participación de Lucas Insignares, por su trayectoria y experiencia específica en el campo del libro álbum, la literatura infantil y la mediación editorial, aporta un conocimiento especializado que resulta pertinente para el desarrollo de los contenidos propuestos para esta sesión. Su participación permitirá enriquecer el proceso formativo con una perspectiva que articula las dimensiones literarias, estética, editorial y pedagógica del libro álbum, fortaleciendo las capacidades de los participantes para seleccionar, leer y mediar narrativas sensibles con niños, niñas y jóvenes desde una perspectiva de memoria y construcción de paz.

En este sentido, la contratación intuito personae de Lucas Insignares, se justifica por la pertinencia de su trayectoria, experiencia y conocimiento especializado en el campo del libro álbum y las narrativas sensibles, así como por su capacidad para aportar al desarrollo de un espacio académico y pedagógico coherente con los objetivos del curso “Colorín, colorado, la memoria sigue andando: Literatura, Memoria y Dispositivos Culturales para la Construcción de Paz” y con las apuestas del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación en torno a la literatura, la memoria, la mediación cultural y la construcción de paz.

Atentamente,

ISABELITA MERCADO PINEDA

Firmado digitalmente por ISABELITA MERCADO PINEDA
Fecha: 2026.08.10 21:42:53 -05'00'

ISABELITA MERCADO PINEDA
Consejera Distrital de Paz, Victimas y Reconciliación

Proyectó: Laura Restrepo- Contratista
Revisó: Linda Fernández – Contratista
Revisó: José Camilo Cifuentes- Contratista
Aprobó: Andrea Mora- directora CMPR